

中 央 運 動 場

回力球

今日夜兩場

第一場二時半打十盤

一 伊却利
二 伊却尼斯
三 泰可洛
四 依思高
五 歐蘭
六 弗蘭多

夜場八時

一 亞爾培地
二 葛尼加
三 蘇羅沙伯
四 拉卡
五 爾加
六 泰寶達

明日
日夜
兩場

路 勝 亞

九七四二
時 時

一刻半時
克朋范小
納發瓊
巨刺挑主
片激強演

碧落黃泉

陰風 密殺慘劇
佈極慘烈
聞日一明
映時景

英傑 亂世

今天映集 星期日 映次集 星期三 映三集 星期六 映六集

李麗華 梅熹 傑主演
時時時 時時時 時時時
九點 九點 九點
刻 刻 刻

合記
苦片 大團圓
子！

和法 戰爭間諜
界 緊要刺激片
禁映

皇家飯店
顧君 梅熹 演
時時時 時時時 時時時
二點 二點 二點
刻 刻 刻

葛嫩娘
如名如 以名如 一以名如
枝花 死代元 慨士義
劉雲裳 陳雲裳 陳雲裳
演主合聯

費貞虎
時時時 時時時 時時時
九點 九點 九點
刻 刻 刻

電話：三〇五九〇
明星
西路六號
中央
九時五十分
七時
一刻時半
尤周
照光華曼
(演合)
西海
電話：三四七三四
恩派亞
光華
電話：三三九三
李阿毛
與
屍僵
小嚇
毛驚
急如
阿毛

<p>路馬路</p> <p>大盧</p> <p>電話 九二一 九八一</p> <p>四天今 三時二 四時一 六時三 刻半刻</p> <p>李麗</p> <p>衛演</p> <p>隱身女俠</p> <p>呂武公藝 劍娘呂</p>	<p>路馬路</p> <p>國聯</p> <p>電話 八〇九 九二五</p> <p>四天今 三時二 四時一 六時三 刻半刻</p> <p>王元 余琳 (演合) 有聲全部 燒火</p> <p>紅蓮寺</p> <p>呂武公藝 劍娘呂</p>	<p>路馬路</p> <p>鴻光</p> <p>電話 八〇九 九二五</p> <p>四天今 三時二 四時一 六時三 刻半刻</p> <p>王元 余琳 (演合) 有聲全部 燒火</p> <p>紅蓮寺</p> <p>呂武公藝 劍娘呂</p>
--	---	---

金城 四號一話 場三今日 二時半 五時半 時刻	新光 九號一話 場四今日 二時半 五時半 時刻	白雲 (演主)	梅陳
		周璇	熹雲雲
		西廂記	蘇武牧羊
		巨觀歐戰	巨觀歐戰

電話今二時半榮
 燕三年來

台舞共計

八〇八四八 九八八

集九第

在卽 燈光月映 蘆蕩 鬼出現
最後 譚宗旺夜 小濟三擒 嚇煞人
二夜 探連環套 文武 佛活公
英華園附 劉香妙火 並重 公騷尼

集十第

業
五八話
日天今
◆◆◆◆◆
封箱
第十集
濟
日明
戲天
●●●●●

每兩日隔
時時時時
八夜三
址址址址

票價：頭等一元、二等八角、三等五角、四角二角、三角一角、二角五分、一角五分、七角五分、四角、三角、二角、一角、五分、二分、一分。

蘇聯著名喜劇家莫斯利諾藝術院導演

未婚的，已婚的……
青年男女都應一看！

新 ◆ 派作新
名大偉

巴冷原著
吳天編劇
洪讓導演

黃金大戲院

地城八仙橋 電話四八四一

富連成

葉盛蘭 葉盛章 葉長世

今天夜戲

全部 巧酒

明天日戲

佛手橘 盜銀壺 南陽關

明天夜戲

翠屏山 巧環 大蜈蚣 蟹廟

有的就是藉着自己和他人的之有的就是靠賣明星的牌子，有的就是靠靠宣傳，有的就是靠向資本家「跑香檳」，在上海藝術界術，謂「拍馬騷」也，有的就是靠幫別人唱的機會，有的是靠幫別人唱好歌本，但是，蔡楚生自己却能够完全相信，自己也能全靠着自己。這一點不過分捧他。這確是他的最難能可貴處。

所以，蔡楚生先生是必然有他的光明的前途，這是他自已建造而自已走上去的。你看，他走得那麼堅實，多麼往世前，而你看，他看了「漁光曲」之後，「前哨戰」兩個影片的名目的象徵的意義，自然就不難於「讀」了。

嚴格點說：「前哨戰」的缺點是金在理還的作。它的缺點是「還是蔡

明明是殺人放火，却說是維持秩序；明明是強盜搶劫，偏做出一副爲「抑平物價」奔走呼號的慈善家臉。這種人在我們看來，是比陽貨少正卯之流而更下之的東西，而他們却道貌岸然以今「子路」自居的。

然而，因爲他們「地位高超」，手法高妙，我們容易被掩蔽；西洋鏡不拆穿，今「子路」自然可以得意於一時了。

如果換了流寇，因爲頭上搥起手段高強，或者是被拆了槍去，我們總要知道這是流寇的拆槍。把槍小時常在街面看到流寇故意放人一驢，這一把槍小拆住，或者是「一記耳光」，惡狠狠地打一「響」，你爲什麼歡呼我一驢，你自然歡呼我槍嗎？」這時馬上又有人出來勸解：「你還是流寇，他裝出一副慈善家的樣子說：『開什麼呢？有話到茶館去可以商量的。』」這樣，一直到那個被拆了一驢的人拿錢出來了事，這種人在我們看來，是比陽貨少正卯之流而更下之東西，可是幾年前，他們却以「爲這條街維持了一年秩序」要茶館閉，在那裏時候，他們似乎也更熱心了「子路」。

今「子路」

立人

大導演演的所謂「成功」成了「老實不客氣說，他們之中很

以前，我看見過有許多

有生命的劇中人物要有力兼全體的的工作者尋得了必不失敗的保證。

以，我看見過有許多

親愛的不力，但是他能夠給予的效果；他似乎並無有力的

強！——都是一點可憐的偏見。譬如，以前提議『現在在的主要的演員的名單來說，我就之外別的大導演』就將放不下心而認為『單獨得不數藝家』——這顯然是一般的中國導演的『通病』，而在我說來還是『奇恥』，而我是說生爲什麼『胆敢』？這就是因爲他有了較深的認識，因爲他明白解決一個作品的成功不是演員的工作的重重；而是綜合演員與否；而是導演從有價值有技巧的劇本和有力兼全生命力的劇中人物要有力兼全體的工作者尋得了必不失敗的保證。

以，我看見過有許多

親愛的不力，但是他能夠給予的效果；他似乎並無有力的

你還：這種模樣的劇情，然而，會有多少動人呢？然而，奇怪的，是通過了蔡先生的聰明而清潔的靈魂，尤其是他的對於一方傾軋絕對於又一同情的好正義心的把握，使人們看了以後心頭上總覺得自自然然地感動起來；除非你自己不知道生活困苦沒有受過社會的壓迫力的壓迫與親切的人，否則你不會不感到歉疚；你會有時憤懣而有時則微笑，有時流淚而有時則興奮。蔡先生所用以描繪你的情感的，並不是一般編劇家所常用的『故佈悲陣，多造曲折』的老方法，而是用著一種『夾縫閑語』，拋出『小步』的相同的調子去揭出親愛的無力之感悟，他似乎並不用力，但他有並能有力的效果；他似乎並無有力的

一捉。

是：都懂得看得到

「蘇武牧羊」

「歷盡難中華心之憂和可是爲我民族的發軔和其後世的教訓無知而此，蘇武牧羊者的意義了。」

以官階、金條或威武我們更迫切的需要張胡亂氣節！」

在故事的編製上入了個張胡亂氣節！」

「我愛你」「我愛你」導演手法乾乾淨淨而陳雲裳那張嬌媚，使人相當滿意，穩穩北海的偉能能能能能

「譬如《慕敏》不是在上海上演的麼？」
「明末遺恨」也不是在上海拍成了影片嗎？」
然而，在香港，蔡楚生先生這影界的一貫的前輩的聲望卻說明了了一個藝術家的一貫的嚴肅的態度。我記得，蔡先生的最可以自以驕傲之處，與其說是他的作品藝術的優秀，更可貴的倒不如說是他的作品風格與態度的可貴。蔡先生的作品的不變的，因為蔡先生自己的信仰是不變的，也是因為蔡先生對於別人的同情是不變的。我明白，這些不變是蔡先生困苦艱難的成就，也是蔡先生一個嚴肅的鬥爭。只有在這一個認識上去認識蔡先生的新作品，纔覺得它尤其可貴，尤其有意義。

我記得近幾年，我的確深知，一個導演不把明星放在心上，會不把他捧出來的老闆的笑臉放在心裏，纔可以相信他對藝術的熱誠，也才可以相信對於藝術的的對於自己的能力認識並不菲薄。我以為，一個藝術家不能不有這一個「偏執」，蔡

露」而「缺乏強有力的指示」，但是，讀也只是「責備賢者」之意而已，無論如何，這是廿九年度國產影片中罕見的佳構，這應該是「有目共賞」的。

「前程萬里」好在什麼地方？這平凡尋常的素材，這樣一個平平的無產者的生活

但「前程萬里」不應該不寫，却使我覺得「不應將不寫」。如今雖然在百忙中趕寫成了（這是我一年中做的的一篇影片），在我自己也是一件很可紀念的事。

在這裏，讓我說出來我「新希望」吧！我希望蔡先生再進一步，希望蔡先生寫出「慕敏」先生的作品，更希望蔡先生的指示的一點「面上」更富建設性的指示的一點。

現在的電影界一切「劣點」鬥爭的時候，讓落落寡

點開，談談鬥爭的前進，先生的「談鬥爭」也許一個很好的預見，我也幫了快活了，我也覺得興奮了！

謹祝民國三十年後的中国電影事業此「程萬里」而前進萬里此！

（廿九年除夕，在香港

其及生楚蔡

不久以前看到「瀟湘秋雨」，我必要想起這是製作過「三個叛逆女性」和「母之光」等等值得同憶的無情片的卜萬蒼先生的作品。時間為什麼如此難於使人不但不會老，而且會變，而且會變得更人不相信。

我明白，可以推測「環境」。上海的朋友們可以作這一枝風牌。當作寄回「爲什麼不拍點有意義的作品？」他必然而回爲你說

神皋雜俎

電影批評

高潮，但觀衆決不感到太

些微的遺憾在於許多

而的Monty的稍速顯

此片則過急不必要的時

終不致出害了劇本所需要

屬於人的空氣和個性。

我已經好久不寫影評

[illegible]

觀感

暮客愛卿

雪地又冰天，苦楚十九年！
鑽石堅，那雄傑之氣，是
榜樣的，跟木蘭的爲父從軍，
被搬上銀幕，自有其不可磨滅

近氣薄地的比時此地，正有人
我誘人，逼使人落水變節，有
我誘那死孝不屈，誓苦不降的

了加添故鄉性和趣味性，補
但世紀元前九十年的女人高喊

當富。

無出色表演，極度的藝術武
莊嚴，祇是情感虛張吳帶。

現出荒涼和遼遠的景像，應該

就可看出維也納在音樂史上的
重要，而也該「春到人間」
也是以此地爲背景，最喜
以好戲說的，無可取，
真是妙絕的，然而，戀愛
集中賣山，因打破舊，往市
中放風扇，一因貼比舞後
，疲憊萬分，誤認車堆馬車

「耶穌的一生」鉅片

名製片家塞爾茲力克的新計劃

「亂世佳人」的老板塞
爾茲力克最近在那邊場談
話，他要拍一部大鉅片「亂
世佳人」更要拍大的鉅片「
耶穌的一生」；他相信必能
動盪全世界。從去年耶穌誕
，即開始籌畫拍成鉅片。
塞爾茲力克是好萊塢最
最有胆識的一個老板，他拍
出四百萬元鉅片「亂世佳人
」的嘗試成功，趨使他心
此片尚未運到遠來。

讀家

當栗夫先生修改
「的消息傳出後，數喜
懼的氣氛瀰漫了整個的
市，歡喜一方面這是這
偉大的作品，迫切需要
拍的方式來表演，同時
過「家」的昔年們，可

維繫動。

他攝「亂世佳人」
出品，從德國劇作家莫
名著改編的「勒比加」
，最近將近連六個星
度次放映，一連六個星
打破「白雲公主」的五
期連播放映的紀錄。
那是本年度，在「亂
」以外的第一部鉅片
此片尚未運到遠來。

不是孩子生活呢？有人對我說：「少壯想些吧！孩子年紀小，做得了嗎？」我說：「何必？少壯不起孩子，這世界永遠是屬於孩子。」

所以演戲、演得更好（開碼頭了），「上大後方去！」——他們便是我們現在熟知的「孩子班」了。在內地，寫劇本，拍戲，還向民衆作宣傳工作。

也許你們認為我說得太空洞了，說得真實麼？試問：國內，直隸至雅也，於閩粵，再進一步受於結果終成眷屬。關於金演戲還可以，介紹小 NADRO 出山連在馬戲團的處而很有，在馬戲團內，載至雅也，彷彿更移至夜色雅也。俄國灣灣曲曲多福河。SOMAN 與 USS 合男女俄國的曲子，再馬至男女俄國的夜花園。齊這曲子，小姑娘也有趣，齊這的巡捕也有趣，醉於這音樂動聽歌中場處理得相當好。別的

以維也納這地點的風俗人情爲中心，配以故事穿插機變的敘述，相當的，其實他們所描寫維也納地方風俗人情只不過是陪襯，而主要的還是音樂。以維也納可說是世界音樂發展的集中地，只要看自今所產生此地的音樂家，大都在此維也納，所以比較嚴正的（當然也有例外），譬如以前

「花園時節」 Blossom（以上兩片都是描寫十八世紀大音樂家修貝斯斷傳記，「思想曲」公演前還有工部局交樂隊演奏比大音樂家的作曲）還有「奧宮樂色」這是 George Moore 所演的歌唱片，還有最近近協助金演戲，來來香港，這也是描寫作曲家 Johann Strauss 傳記片（還有很多不便一一例舉）以上故事

「春到人間」的音樂 胡奎

枝葉紛紛作更努力，「更要學做戲，」劇本。」這是我的更大努力啊。

也許你們認為我說得太空洞了，說得更真實麼？試問：國內，直隸至雅也，於閩粵，再進一步受於結果終成眷屬。關於金演戲還可以，介紹小 NADRO 出山連在馬戲團的處而很有，在馬戲團內，載至雅也，彷彿更移至夜色雅也。俄國灣灣曲曲多福河。SOMAN 與 USS 合男女俄國的曲子，再馬至男女俄國的夜花園。齊這曲子，小姑娘也有趣，齊這的巡捕也有趣，醉於這音樂動聽歌中場處理得相當好。別的

[illegible][illegible]

改編後 士敏

深切的影響他。亞歷山大是
「巴黎的記者，慣用提筆
幾分鐘來傳達原著者的精神！」
爲了演出時間的限制，上
再換片，因爲每個戲者至少

移

這移民地，我們應當認識改
編者的苦衷。良在過熱熱改
的處理手法，異乎尋常的事
情，並不多大異。

這故事的發展，無容我
再說，因爲每個戲者至少

非常不受的。

依照這樣的改編，改編者大可強調唱
和完整的。一段雖是斯來有經緯事實。但
改編者又捨不得其材料，舊上改，又顯
戲搬不夠充分。舞台劇本是需要以行動來
現的，然而現在，改編者都以「敘述」行
動了，缺乏全副的演出，缺乏糾葛，缺乏
行動，缺乏戲劇性。

演出也是很嚴格的。至少在裝置上
道具上，不能顯出大家庭的狀態。許多布
景，及道具，不能任意互相組合。大地
去了真質的演技水準，大致都很低。除了
士敏的整新，頗少過之無不及。一無可
「新的」舊之外，僅靠「蔡姑姐」的鳴
人中，蔡姑姐是較有希望的一個。

改編後 士敏

深切的影響他。亞歷山大是
「巴黎的記者，慣用提筆
幾分鐘來傳達原著者的精神！」
爲了演出時間的限制，上
再換片，因爲每個戲者至少

移

這移民地，我們應當認識改
編者的苦衷。良在過熱熱改
的處理手法，異乎尋常的事
情，並不多大異。

這故事的發展，無容我
再說，因爲每個戲者至少

非常不受的。

依照這樣的改編，改編者大可強調唱
和完整的。一段雖是斯來有經緯事實。但
改編者又捨不得其材料，舊上改，又顯
戲搬不夠充分。舞台劇本是需要以行動來
現的，然而現在，改編者都以「敘述」行
動了，缺乏全副的演出，缺乏糾葛，缺乏
行動，缺乏戲劇性。

演出也是很嚴格的。至少在裝置上
道具上，不能顯出大家庭的狀態。許多布
景，及道具，不能任意互相組合。大地
去了真質的演技水準，大致都很低。除了
士敏的整新，頗少過之無不及。一無可
「新的」舊之外，僅靠「蔡姑姐」的鳴
人中，蔡姑姐是較有希望的一個。

果。個人研究這時是不夠的，必須大夥兒來。大人，小孩，先生，學生，演員，編劇，導演，湊合在一起開個檢討會，無論演戲上就毫無可取。內中主題歌是MATEZ的曲調的，並不是好聽，旋律很貧乏。當然前所未見的藍色小島和相比相差不多，還有合唱，但下而時還利用TOHANNISTER、JUNALLENZ的曲子，這可見他還留下他的作品之偉大。此作曲者的作品在影片中間遇到某些場面可能不關照於怎樣表達他的演技，到忽然變換了，終不能超過『丹鳳情潮』，就是歌唱過也『不是其所』之八九部作品還是以『丹鳳情潮』爲佳作。

你們已經在開始努力啦！

永遠團結！永遠進步！

說你們。

你們事業上的朋友洪漢雲。

怕不是一件容易的事吧！所以疑心和他買這個曲子的成份，各佔其半。

可是吳先生感着他的廣東話，給送著帶來了一個『不』，給狄克君帶來了真貨。他非在這個圈子之下，完成了改編，而且把原來的確是一個人的工作的動機。當然，吳先生是懂得配飾的技巧，何處刪除，何處節略，總之，不失原作的精神。同時為了經濟方面的起見，吳先生的事情，併在一個場合上，雖然有些地方感到時間上的不夠，但是

求，幾乎是他太飽了。立求，因爲他是從原作者的精神，改寫了保持原作者的風格，其中的痛苦實在難以想像，倒不如爽快的自己刪去一個部分以便便利。

一於是吳先生臨終了完成了這部傑作！過劇本師的贊揚，不是說爲了滿意這次改編，特地趕了一大堆文「皇家」上海製片廠。

據聞：吳先生在上海製片廠前在，早已在裡程中，全體男女演員通力合作製成了幾套新戲。先，所

[illegible]



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

以我的起見，對牛家說話，要切實，要切實，要切實。